## ΈΝΤΥΠΟ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Της επιχείρησης ………………………………………………………………………………………….

ΑΦΜ ……………………………………………………………………………………………………………….

Δ/νση Επιχείρησης ………………………………………………………………………………………

Τηλ ……………………………………………………………………………………………………………………

Φαξ …………………………………………………………………………………………………………………..

E-mail ……………………………………………………………………………………………………………..

**Προς: ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – ΠΑΙΔΕΙΑΣ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ**

**Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Α’:**

|  |  |
| --- | --- |
| Περιγραφή | Αναλυτική περιγραφή μηχανημάτων |
| Το ηχητικό σύστημα να είναι 3«δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 105 db spl στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη σε απόσταση στα 30-40 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 5.000 θεατών. |  |
| Επεξεργασία του «ήχου ακροατών» |  |
| Επεξεργασία και έλεγχο του «ήχου των μουσικών στην σκηνή» |  |
| Υποστήριξη των μουσικών (Backline) |  |
| Μικρόφωνα και D.I. |  |
| Φωτισμός |  |
| Προδιαγραφές σκηνής |  |

**Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Β’**

|  |  |
| --- | --- |
| Περιγραφή | Αναλυτική περιγραφή μηχανημάτων |
| Το ηχητικό σύστημα να είναι 3 «δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 105 db spl στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη σε απόσταση στα 25 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 1.200 θεατών. |  |
| Επεξεργασία του «ήχου ακροατών» |  |
| Επεξεργασία και έλεγχο του «ήχου των μουσικών στην σκηνή» |  |
| Υποστήριξη των μουσικών (Backline) |  |
| Μικρόφωνα και D.I. |  |
| Φωτισμός |  |
| Προδιαγραφές – τράσα σκηνής |  |

**Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Γ’**

|  |  |
| --- | --- |
| Περιγραφή | Αναλυτική περιγραφή μηχανημάτων |
| Το ηχητικό σύστημα να είναι 2-3 «δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 110 dbspl στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη σε απόσταση στα 15-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 1.000 θεατών. |  |
| Επεξεργασία του «ήχου ακροατών» |  |
| Επεξεργασία και έλεγχο του «ήχου των μουσικών στην σκηνή» |  |
| Υποστήριξη των μουσικών (Backline) |  |
| Μικρόφωνα και D.I. |  |
| Φωτισμός |  |

**Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Δ’**

|  |  |
| --- | --- |
| Περιγραφή | Αναλυτική περιγραφή μηχανημάτων |
| Κεντρικό ηχητικό σύστημα |  |
| Φωτισμός |  |

**Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Ε’**

|  |  |
| --- | --- |
| Περιγραφή | Αναλυτική περιγραφή μηχανημάτων |
| Από 1-31/12/2020 Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις με καθημερινή ηχητική κάλυψη από τις 10:00πμ-14:30μμ και από 17:00μμ-21:00μμ στην κεντρική πλατεία ,στην οδό Βενιζέλου στην οδό Ερμού και οδό Παρασίου το οποίο θα αποτελείτε από τουλάχιστον δύο ηχεία με τον αντίστοιχο τελικό ενισχυτή συνολικής ισχύος 700watt, μίκτη, cd player. Για την ηχητική κάλυψη διαφόρων δρώμενων μικρών συναυλιών για μικρούς και μεγάλους θα χρησιμοποιηθεί ηχητικός εξοπλισμός τύπου Δ. |  |

**Κατηγορία εκδήλωσης τύπου ΣΤ’**

|  |  |
| --- | --- |
| Περιγραφή | Αναλυτική περιγραφή μηχανημάτων |
| Για την παρέλαση των καρναβαλιστών θα πρέπει να υπάρχουν 12 σημεία – σταθμοί ηχητικών ,που θα αποτελούνται από ηχοστήλες με τους αντίστοιχους ενισχυτές ,ισχύος τουλάχιστον 3000 W με απόδοση έως και 110 db τα οποία θα υποστηρίζονται από συστήματα ταυτόχρονης μετάδοσης και μίκτες dj σε κάθε ένα από αυτά καθώς επίσης και μικρό φωτιστικό σύστημα αποτελούμενο από τουλάχιστον 4 LED PAR RGBW με δυνατότητα εναλλαγής χρωμάτων |  |

**Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Ζ’**

|  |  |
| --- | --- |
| Περιγραφή | Αναλυτική περιγραφή μηχανημάτων |
| Το ηχητικό σύστημα να είναι 3 «δρόμων» υποστηριζόμενο από ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 105 dbspl στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη σε απόσταση στα 25 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 1.000 θεατών. |  |
| Επεξεργασία του «ήχου ακροατών» |  |
| Επεξεργασία και έλεγχο του «ήχου των μουσικών στην σκηνή» |  |
| Υποστήριξη των μουσικών (Backline) |  |
| Φωτισμός |  |

**Ο ΠΡΟΣΦΕΡΩΝ**

**(ηλεκτρονική υπογραφή νόμιμου εκπροσώπου)**